

## **Entscheid im Informalturnier 2018 der Schwalbe**

**Abteilung: Zweizüger – Nachtrag**

**Preisrichter: Charles Ouellet**

Innerhalb der Einspruchsfrist erreichte mich vom Preisrichter selbst eine Überarbeitung seines Preisberichts. Er schreibt (die mit A beginnenden Referenzaufgaben sind in der Albrecht-Datenbank enthalten):

„Ich freue mich, bekannt zu geben, dass im vorläufigen Entscheid des besagten Turnieres ausgeklammerte Aufgaben Eingang in den endgültigen gefunden haben: **17366** (4.-5. ehr. Erw.), **17554** (Lob) sowie die **17615** (Lob).

Das Plus an Inhalt der **17366** gegenüber ihrem Vorgänger (A122148, Charkow 2 in der Auslegung a!;aA;aB und nicht a!b!;aAbB) reicht für eine ordentliche Anerkennung aus, auch wenn der Thema F-Effekt einbüßt durch das zusätzliche Verstellungsmotiv von 1.– Dg6 (nach 1.Sb6?). Solch ein reiner Inhalt wäre wohl nur auf Kosten eines Mattwechsels und ohne Charkow 2-Darstellung möglich gewesen, s. Diagr. 17366A.

Nachdem ich mir die beiden Vorgänger, A56963 aus Jahr 2000 und A282383 aus 2004, nochmals unter die Lupe genommen hatte, kam ich zu dem Schluß, dass angesichts der Vermeidung des groben Schlagschlüssels des Ersteren und der schwachen Zwillingsbildung des Letzteren (Entfernung der einen schwarzen Figur bringt eine andere ins Spiel) der Gebrauch von Doppeldrohungen, zweimal mit Matts auf demselben Feld, für hinreichend Eigenständigkeit bürgt, so dass der **17554** für diese originelle Darstellung des Lačný-Themas eine Auszeichnung zusteht. Ich gebe auch freimütig zu, dass die 17554A keine wirkliche Verbesserung des Originals gebracht hat, wohl aber die 17554B und 17554C mit vollständiger Separierung der beiden bzw. einer Doppeldrohung(en).

Abschließend beim Vergleich der **17615** mit allen anderen ausgezeichneten Stücken finde ich jetzt, dass sie auch dazu gehört (Lob) – trotz der einen Verführung mit doppelter Widerlegung.

Außerdem sehe ich keinen Grund mehr für einen geteilten Rang, daher 4. Preis für die **17431** und 5. Preis für die **17496**. Durch die Aufnahme der **17366** unter die Platzierten hat sich das Ranking wie folgt verschoben: **17302** (4.-5. ehr. Erw.), **17298** (6. ehr. Erw.), **17304** (7. ehr. Erw.) und **17556** (8. ehr. Erw.). Mit jetzt 23 Auszeichnungen von 55 Bewerbungen (inklusive zweier Versionen) kann das Turnier abschließend als gelungen angesehen werden.“

**17366:** 1.– Lc1/Sd6 2.Dd4(Ld4?)/L:d6#; 1.Sb6? [2.Dh2#] 1.– D:b6 a/Df6 b/L:e6+/e3 2.S8:d7/S6:d7/Tg:e6/D:e3#, 1.– Lc1!; 1.Sf6! [2.Dh2#] 1.– Db6 a/D:f6 b/L:e6+/Lc1/Sd6 2.S6:d7/S8:d7/Ta:e6/Ld4(Dd4?)/D:d6(L:d6?)#.

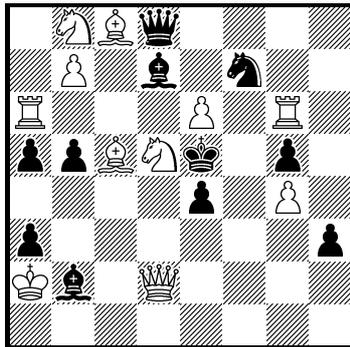
Lob 17554

Klaus Förster

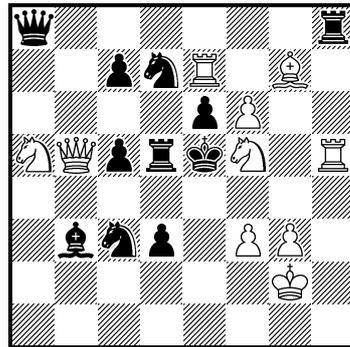
nach Klemenič/Djatschuk  
(1899 in Cyclone 2)

4.-5. ehr. Erw. 17366

Klaus Förster



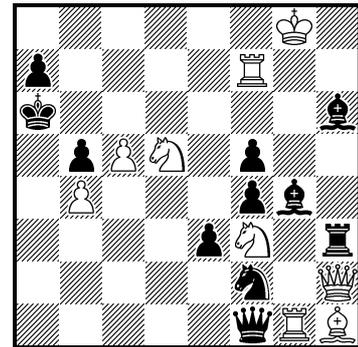
#2 \*v (11+11)



#2 v (10+11)

Lob 17615

Joachim Brügge

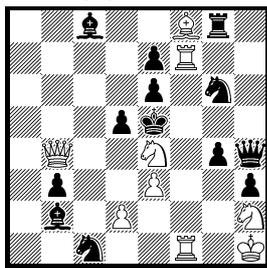


#2 vvvvv (9+11)

**17554:** 1.Dc6? [2.T:e6 A,D:e6#] 1.– Td6 a/Td4 b 2.f4 B/Sh6# C, 1.– T:h5/D:c6/L:c6/Sf8 2.D:e6/S:c6/f7#, 1.– Dg8!; 1.Dc4! [2.f4 B,Df4#] 1.– Td6 a/Td4 b 2.Sh6 C/T:e6 A#, 1.– T:h5 /L:c4/Se2 2.Df4/S:c4/De4#.

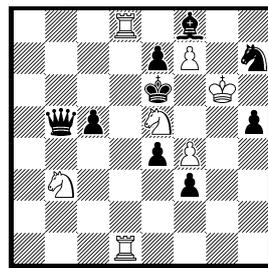
**17615:** 1.Se5? [2.Sc7#] 1.Sg5? Lf3!; 1.Sh4? Tf3!; 1.Sd2? S:h1,Se4!; 1.Se1? Dg2!; 1.Sd4! [2.Sc7#] 1.– Dg2/S:h1,Se4/Tf3/f3/Lf3 2.Ta1/Da2/D:h6/Dd6/Tg6#.

**17366A Klaus Förster**  
Version Charles Ouellet  
/ Urdruck



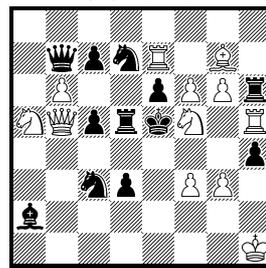
#2 \*v (9+13)

zu 17366  
**Yves Cheylan**  
Hlas l'udu 1981



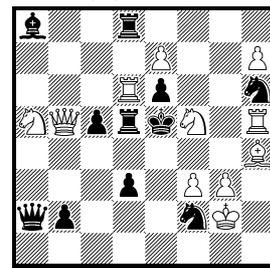
#2 vvv (7+9)

**17554B Klaus Förster**  
Version Charles Ouellet  
/ Urdruck



#2 v (12+12)

**17554C Klaus Förster**  
Version Charles Ouellet  
/ Urdruck



#2 v (11+11)

**17366A:** 1.– La3/Sf4/d:e4 2.Dd4(d4?)/e:f4/Dc5#; 1.Sf2? [2.Db8#] 1.– D:f2 a/Df6 b/La3/d4 2.Sh:g4 A/Sf:g4 B/d4(Dd4?)/Dc5#, 1.– Lb7!; 1.Sf6! [2.Db8#] 1.– Df2 a/D:f6 b/Ba3/Sf4/e:f6/Bb7 2.Sf:g4 B/Sh:g4 A/d4(Dd4?)/Df4(e:f4?)/Ld6/Sd7#. „Drei dualfreie Mattpaare auf demselben Feld; reziproker Wechsel mit Thema F-Effekt, wobei die Paraden entweder ein sofortiges oder künftiges Fluchtfeld bewirken; Mattwechsel auf demselben Feld (4) und ein Paradenwechsel.“ (Preisrichter)

**zu 17366:** 1.T8d5? [2.f5#] 1.– Dd3! a; 1.T1d5? [2.f5#] 1.– Dd7! b; 1.Sd7? [2.f5#] 1.– Dd3 a/D:d7 b 2.Sd:c5 A/Sb:c5# B, 1.– c4!; 1.Sd3! [2.f5#] 1.– D:d3 a/Dd7 b/c4/e:d3 2.Sb:c5 B/Sd:c5 A/Sd4/Tel#. „Reziproker Mattwechsel mit Thema F-Effekt nach Paraden, die entweder ein sofortiges oder künftiges Fluchtfeld bewirken. Mattwechsel auf demselben Feld (2), Charkow (2×).“ (Preisrichter)

**17554B:** 1.Dc6? [2.T:e6 A,D:e6#] 1.– Td6 a/Td4 b 2.f4 B/S:h6# C, 1.– D:b6/T:h5/D:c6/Sf8 2.T:e6 A/D:e6/S:c6/f7#, 1.– h:g3!; 1.Dc4! [2.f4 B,Df4#] 1.– Td6 a/Td4 b 2.S:h6 C/T:e6# A, 1.– h:g3/T:h5/L:c4/Se2 2.f4 B/Df4/S:c4/De4#. „Droh-Lačný (Shedej-Zyklus) mit zwei Doppeldrohungen, vollständiger Matt-Separierung und einem Mattwechsel nach einer Halb-Verteidigung. Alle Matts erfolgen nach eindeutigen Paraden.“ (Preisrichter)

**17554C:** 1.Dc6? [2.T:e6# A] 1.– T5:d6 a/Td4 b 2.f4 B/S:h6# C, 1.– L:c6/T8:d6/e:f5 2.S:c6/h8D(L)/Lf6#, 1.– S:f5!; 1.Dc4! [2.f4 B,Df4#] 1.– Td6 a/Td4 b 2.S:h6 C/T:e6# A, 1.– Da4/e:f5,S:f5/D:c4/Sh3 2.f4 B/Df4/S:c4/De4#. „Droh-Lačný (Shedej-Zyklus) mit einer Doppeldrohung, vollständiger Matt-Separierung und einem Mattwechsel nach einer Halb-Parade.“ (Preisrichter)

Granby (Kanada), den 26.1.2023

Charles Ouellet.