

Entscheid im Informalturnier 2020 der Schwalbe

Abteilung: Retro

Preisrichter: Paul Răican

Liste der zu berücksichtigenden Aufgaben:

Heft 301: S. 440, Nr. 4, 5, 6; S. 441, Nr. 7; 18099, 18100, 18101, 18102 (siehe H. 305, S. 714), 18103, 18104, 18105, 18106 (12)

Heft 302: S. 501, Nr. 10; 18160 (Druckfehler in der Lösungsbesprechung, siehe Heft 306-1, S. 776), 18161, 18162 (V siehe Heft 303, S. 598), 18163, 18164, 18165, 18166, 18167 (UL & Korr., siehe Heft 305, S. 714), 18168 (10)

Heft 303: S. 562, Nr. 4; 18228 (NL, siehe Heft 306-1, S. 773; Korr. Heft 307, S. 58), 18229, 18230, 18231, 18232, 18233, 18234, 18235 (9)

Heft 304: 18295 (Druckfehler, Korrektur Heft 305, S. 715), 18296, 18297, 18298, 18299, 18300, 18301, 18302 (UL, siehe Heft 307, S. 56), 18303 (9)

Heft 305: S. 678, Nr. 4, 5, 6; S. 679, Nr. 8, 9 (UL, Korrektur Heft 306-1, S. 776), 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23; 18362 (NL und Korrektur: Heft 308, S. 114), 18363 (Version Heft 308, S. 115), 18364, 18365, 18366, 18367, 18368, 18369; S. 713, zu 18166 (26)

Heft 306-1: S. 737, Nr. 2, 3; S. 738, Nr. 4 (Korrektur: Heft 307, S. 58), 5, 6; S. 740, Nr. 7, 8, 9; S. 741, Nr. 10 (Korrektur zur Lösung: Heft 307, S. 58), 11, 12 (UL und Korrektur: Heft 307, S. 58), 13; S. 742, Nr. 14; 18428, 18429, 18430, 18431, 18432, 18433, 18434, 18435 (NL und Korrektur Heft 309, S. 177); S. 776, zu 18163 (22)

Heft 306-2: S. 811, Nr. 3, 6, 7, 8, 12; S. 812, Nr. 19, 20; S. 813, Nr. 33; S. 821, Nr. 2, 3; S. 822, Nr. 4, 5, 6, 7, 8, 9; S. 823, Nr. 10, 11, 12 (19)

Heft 307: S. 55, 18299A (1)

Heft 309: S. 177, 18432A (1)

First of all, I want to thank Thomas for the honor of inviting me to be the judge of Die Schwalbe 2020, retro section. Over time, I discovered in the pages of this magazine problems of high artistic and technical level, the only discomfort being not knowing German.

Being under the influence of a similar document made by Andrey Frolkin for retros in feenschach 2019, I will also make some references related to this fascinating field of retro composition. Unlike Andrey, I was less attracted by the classic retro works, what interested me from the beginning were the proof games (orthodox and especially fairy) and the retractors combined with a fairy genre: Anticirce, Circe, Circe Assassin and more recently PWC, make&take. I consider that staying connected to the classic retro and considering the problems that have fairy elements as Venusian, seems to me a sign of blocking in the past.

Before presenting the winners, I must write a few comments about problems not selected or demolished.

H301: 4, 5, 6, 7 (B. Gräfrath) are some good problems for an introduction into the retro field.

18102 (Wereschtschagin & Frolkin): Inversion of moves: 12.a3 Q:a1 13.f4 Qf6 14.f5 Qa6.

H302: 18168 (A. Thoma) Surpassed by P1007297 (1st Prize, W. Dittmann, Die Schwalbe 2003).

H303: 4 (H. Goldsteen) Hard to make something better than the monumental Superprize, Probleemblad 1989.

18228v (Th. Volet) Cook: 1.– Rc5-c6 2.Qc6-b6 etc.

18235 (K. Wenda & A. Thoma) NO solution: 6.Ke1-d2 B~f2 & FD 1.Bg3#.

Zunächst möchte ich Thomas für die Ehre danken, mich zum Richten der 2020er *Die Schwalbe* Retros eingeladen zu haben. Mit der Zeit habe ich auf den Seiten dieser Zeitschrift Probleme hohen künstlerischen und technischen Niveaus entdeckt; unangenehm nur, dass ich kein Deutsch verstehe.

Unter dem Einfluss eines ähnlichen Berichts von Andrej Frolkin über die *feenschach* Retros 2019 möchte ich auch ein paar Bemerkungen zum faszinierenden Feld der Retrokomposition machen. Anders als Andrej war ich weniger von den klassischen Retros angezogen; mich interessierten von Anfang an Beweispartien (orthodoxe und besonders solche mit Märchenbedingungen) und Retraktoren in Verbindung mit einer Märchenart: Anticirce, Circe, Circe Assassin und in der letzten Zeit PWC sowie make&take. Ich betrachte die enge Verbindung zum klassischen Retro und die Ansicht, Probleme mit Märchenelementen seien von einer anderen Welt, als ein Zeichen für Verharren in der Vergangenheit.

Bevor ich die Gewinner präsentiere, muss ich ein paar Bemerkungen zu nicht ausgezeichneten oder gekochten Aufgaben machen.

H301: 4, 5, 6, 7 (B. Gräfrath) sind gute Probleme zur Einführung in die Retroanalyse.

18102 (Wereschtschagin & Frolkin): Zugumstellung: 12.a3 D:a1 13.f4 Df6 14.f5 Da6.

H302: 18168 (A. Thoma) Übertroffen von P1007297 (1. Preis, W. Dittmann, *Die Schwalbe* 2003).

H303: 4 (H. Goldsteen) Schwer, etwas Besseres zu machen als den monumentalen Superpreis, *Probleemblad* 1989.

18228v (Th. Volet) Cook: 1.– Tc5-c6 2.Dc6-b6 etc.

18235 (K. Wenda & A. Thoma) UL: 6.Ke1-d2 L~-f2 & vor: 1.Lg3#.

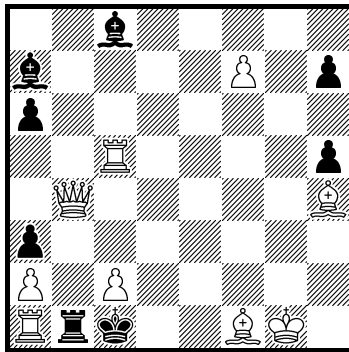
I divided the set of problems into three categories: A) Retractors B) Proof Games C) Other retros.

Ich habe die Probleme in drei Kategorien geteilt: A) Rückzüge B) Beweispartien C) Andere Retros.

Abteilung A: Retractors / Rückzüge

1. Preis 18431

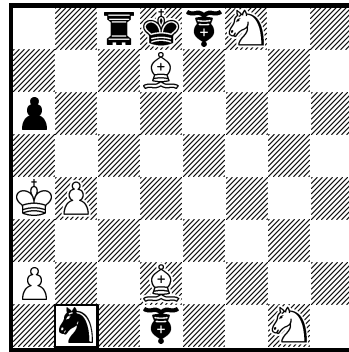
Vlaicu Crişan
Bojan Basić



#1 vor 111 Zügen (9+8)
Pacific Retractor

2. Preis 18104

Klaus Wenda



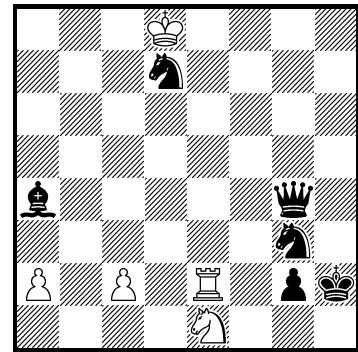
S#1 vor 5 Zügen (7+6)
VRZ Proca

Anticirce Calvet
♖ = Turmhüpfer
♗ = Läuferhüpfer
♘ = MWS II

3. Preis 18303

Klaus Wenda

Hans Gruber zum
60. Geburtstag gewidmet



#1 vor 14 Zügen (5+6)
VRZ Proca
Anticirce Cheylan

18431 (Vlaicu Crişan & Bojan Basić) 1st Prize / 1. Preis

A great idea: in a pacific retractor, Black must make – after 50 moves – a retro-move by Pawn to avoid the equality. [In the authors' solution, you must write 99.Kb6-c6] The final position of s#1 is very carefully prepared and makes the white retro-moves of officers (non-royal retro-moves) unique. It deserves to be in the FIDE Album.

Eine großartige Idee: In einem Pacific-Retractor muss Schwarz nach 50 Zügen einen Bauernzug zurücknehmen, um die 50-Züge-Regel zu umgehen. Die Schlussposition für das s#1 ist sehr sorgfältig vorbereitet und macht die weißen Retrozüge der Offiziere (keine königlichen) eindeutig. Das verdient die Aufnahme ins FIDE-Album.

R: 1.Tg5-c5 Lb8-a7+ 2.Kh2-g1 La7-b8+ 3.Kh3-h2 Lb7-c8+ 4.Kg4-h3 h6-h5+ 5.Kf3-g4 Lc8-b7+ 6.Ke3-f3 Lb8-a7+ 7.Kf4-e3 La7-b8+ 8.Kf5-f4 Lb7-c8+ 9.Ke4-f4 Lc8-b7+ 10.Kd4-e4 Lb8-a7+ 11.Ke5-d4 La7-b8+ 12.Ke6-e5 Lb7-c8+ 13.Kd5-e6 Lc8-b7+ 14.Kc5-d5 Lb8-a7+ 15.Kd6-c5 La7-b8+ 16.Kd7-d6 Lb7-c8+ 17.Kc6-d7 Lc8-b7+ 18.Kb6-c6 Lb8-a7+ 19.Dc4-b4 Kb2-c1+ 20.Kc7-b6 La7-b8+ 21.Kd7-c7 Lb7-c8+ 22.Kc6-d7 Lc8-b7+ 23.Kc5-c6 Lb8-a7+ 24.Kd6-c5 La7-b8+ 25.Ke6-d6 Lb7-c8+ 26.Kd5-e6 Lc8-b7+ 27.Kd4-d5 Lb8-a7+ 28.Ke5-d5 La7-b8+ 29.Kf5-e5 Lb7-c8+ 30.Ke4-e5 Lc8-b7+ 31.Ke3-e4 Lb8-a7+ 32.Kf4-e3 La7-b8+ 33.Kg4-f4 Lb7-c8+ 34.Kf3-g4 Lc8-b7+ 35.Kf2-f3 Lb8-a7+ 36.Kg3-f2 La7-b8+ 37.Kh3-g3 Lb7-c8+ 38.Kg2-h3 Lc8-b7+ 39.Kg1-g2 Lb8-a7+ 40.Ld3-f1 Kc1-b2+ 41.Kh2-g1 Lb8-a7+ 42.Kh3-h2 Lb7-c8+ 43.Kg2-h2 Lc8-b7+ 44.Kf2-g2 Lb8-a7 45.Kg3-f2 La7-b8+

46.Kg4-g3 Lb7-c8+ 47.Kf3-g4 Lc8-b7+ 48.Ke3-f3 Lb8-a7+ 49.Kf4-e3 La7-b8+ 50.Kf5-f4 Lb7-c8+ 51.Ke4-f5 Lc8-b7+ 52.Kd4-e4 Lb8-a7+ 53.Ke5-d4 La7-b8 54.Le1-h4! a4-a3 55.Ke6-e5 Lb7-c8+ 56.Kd5-e6 Lc8-b7+ 57.Kc5-d5 Lb8-a7+ 58.Kb6-c5 Kb2-c1+ 59.Kc7-b6 La7-b8+ 60.Kd7-c7 Lb7-c8+ 61.Kc6-d7 Lc8-b7+ 62.Kc5-c6 Lb8-a7+ 63.Kd6-c5 La7-b8+ 64.Ke6-d6 Lb7-c8+ 65.Kd5-e6 Lc8-b7+ 66.Kd4-d5 Lb8-a7+ 67.Ke5-d5 La7-b8+ 68.Kf5-e5 Lb7-c8+ 69.Ke4-e5 Lc8-b7+ 70.Ke3-e4 Lb8-a7+ 71.Kf4-e3 La7-b8+ 72.Kg4-f4 Lb7-c8+ 73.Kf3-g4 Lc8-b7+ 74.Kf2-f3 Lb8-a7+ 75.Kg3-f2 La7-b8+ 76.Kh3-g3 Lb7-c8+ 77.Kg2-h3 Lc8-b7+ 78.Kg1-g2 Lb8-a7+ 79.Lb4-e1 Kc1-b2+ 80.Kh2-g1 La7-b8+ 81.Kh3-h2 Lb7-c8+ 82.Kg2-h3 Lc8-b7+ 83.Kf2-g2 Lb8-a7+ 84.Kg3-f2 La7-b8+ 85.Kg4-g3 Lb7-c8+ 86.Kf3-g4 Lc8-b7+ 87.Ke3-f3 Lb8-a7+ 88.Kf4-e3 La7-b8+ 89.Kf5-f4 Lb7-c8+ 90.Ke4-f5 Lc8-b7+ 91.Kd4-e4 Lb8-a7+ 92.Ke5-d4 La7-b8 93.Ke6-e5 Lb7-c8+ 94.Kd5-e6 Lc8-b7+ 95.Kc5-d5 Lb8-a7+ 96.Kd6-c5 La7-b8+ 97.Kd7-d6 Lb7-c8+ 98.Kc6-d7 Lc8-b7+ 99.Kb6-c6 Lb8-a7+ 100.Le7-b4 Kb2-c1+ 101.Kc7-b6 La7-b8+ 102.Kd7-c7 Lb7-c8+ 103.Kc6-d7 Lc8-b7+ 104.Tg1-g5! a5-a4 105.Kc5-c6 Lb8-a7+ 106.Kd6-c5 La7-b8+ 107.Ke6-d6 Lb7-c8+ 108.Kd5-e6 Lc8-b7+ 109.Kd4-d5 Lb8-a7+ 110.Ke5-d4 La7-b8+ 111.Kf6-e5 & vor: 1.Dd4+ L:d4#.

18104 (Klaus Wenda) 2nd Prize / 2. Preis

A problem with fairy units and fairy condition, which are fully justified. MWU is a fascinating discovery of the late Günther Weeth and in the solution it makes no less than 4 moves. The #1 is spectacular and specific. For more details on MWU, see the article in Quartz 47/2019.

Ein Problem mit Märchensteinen und -bedingungen, die völlig gerechtfertigt sind. Magische Wandersteine sind eine faszinierende Entdeckung des verstorbenen Günther Weeth, und in der Lösung macht der MWS nicht weniger als vier Züge. Das #1 ist spektakulär und spezifisch. Für mehr Details über MWS siehe den Artikel in *Quartz* 47/2019.

R 1.wSc1:LHb3[sSb1]! sBc2-c1=wS+ 2.wBd6:Sc7[sBc2] THc2-c8+ 3.Sb5:Ta3[Sg1] Sa8-c7+ 4.Lc8-d7 sBd7-wBd6+ 5.Sc7-b5 & vor: 1.Lg5+ TH:c8[THc1]#.

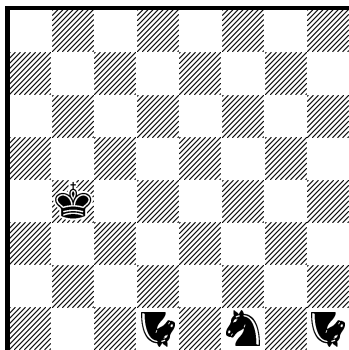
18303 (Klaus Wenda) 3rd Prize / 3. Preis

The double pendulum in a Proca retractor, a perfect technical achievement. It is not possible to play 1.– Sf8-d7 & FD 1.Qd7#? because it is Anticirce type Cheylan.

Das doppelte Pendel im Proca-Retraktor ist eine perfekte technische Leistung. 1.– Sf8-d7 & vor: 1.Dd7#? geht nicht, da es hier Anticirce Typ Cheylan ist.

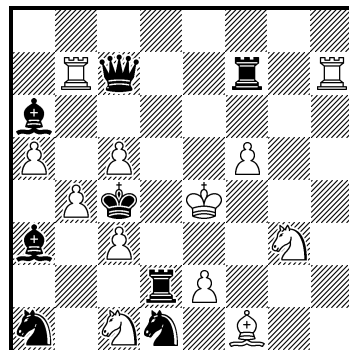
R 1.d6:Lc7 [Bc2]! Sf8-d7+! 2.b5:Ba6 e. p. [Ba2] a7-a5 (Stellung das 1. Mal) 3.Kd7-d8 Se6-f8+ 4.Kd8-d7 Sf8-e6+ (Stellung das 2. Mal) 5.Kd7-d8 Se6-f8+ 6.Kd8-d7 Lb8-c7+ (erzwungen) 7.Kc7-d8 Sf8-e6+ 8.Kd7-c7 Se6-f8+ (8.– Dg8-g4+?) 9.b4-b5 Lb,c,d-a4+ (Stellung das 1. Mal) 10.Kc7-d7 Sf8-e6+ 11.Kd7-c7 Se6-f8+ 12.Kc7-d7 Sf8-e6+ 13.Kd7-c7 Dg8-g4+ (erzwungen) 14.Ke8-d7 & vor: 1.T:g2 [Th1]#.

1. ehr. Erw. 18369
Adrian Storisteanu



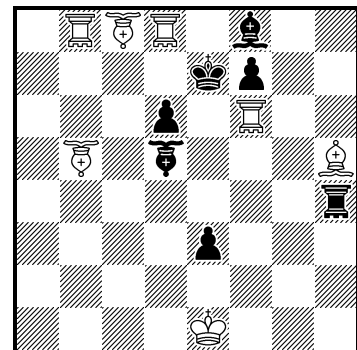
-2(w,s) & h=1 (0+4)
Assassin-Circe
b) ♔b4→b7
♞ = Nachtreiter

2. ehr. Erw. 18103
Andreas Thoma
Jutta gewidmet



#1 vor 2 Zügen (12+8)
VRZ Proca
Anticirce Cheylan

Lob H306-2, Nr. 8
Günther Weeth †
Klaus Wenda



#1 vor 8 Zügen (7+7)
VRZ Proca
Anticirce Calvet Circe
♖♗ = Turmhüpfen
♘♙ = Läuferhüpfen

18369 (Adrian Storisteanu) 1st Honourable Mention / 1. ehrende Erwähnung

The Romanian demonstrates in two totally different phases the unexpected possibilities of the Assassin Circe genre. In b) there is the advantage that the stalemate is specific Assassin Circe: the black pieces are pinned because a black Rook is captured and, by rebirth, could annihilate the black King.

Der Rumäne demonstriert in zwei völlig unterschiedlichen Phasen die unerwarteten Möglichkeiten von Assassin-Circe. b) hat den Vorteil, dass das Patt Assassin-Circe-spezifisch ist: Die schwarzen Steine sind wegen eines schwarzen Turms gefesselt, weil der dann geschlagen werden könnte und mittels Wiedergeburt den schwarzen König auslöschen würde.

a) R 1.Td2:Nd1[+bNd1,-wRd1] Se3-f1 2.Td3:Nd2[+bNd1,-wDd1] Kc4:Db4[+wDd1,-wDd1] & 1.Kc4:d3[+wTh1,-bNh1] Th1-h3= b) R 1.Dh2:Nh1[+bNh1,-wDh1] f2-f1=S 2.Dg1:Nh2[+bNh1,-wTh1] Ka8:Tb7[+wTh1,-bTh1] & 1.f2:g1=S![+wDd1,-bNd1] Tb7-h7=.

18103 (Andreas Thoma) 2nd Honourable Mention / 2. ehrende Erwähnung

A problem with variants in the clashing in the rebirth square theme. It was a pleasure to discover the variants. I resonate with Klaus Wenda's opinion: I don't see any evidence of a Calvet effect. Then, Cheylan type which restricts the requirement could be deleted.

Ein Variantenproblem mit Wiedergeburt-Konflikten. Es war ein Vergnügen, die Varianten zu entdecken. Ich stimme mit Klaus Wendas Meinung überein: Ich sehe keinen Hinweis auf einen Calvet-Effekt, deshalb sollte auf die die Forderung einschränkende Bedingung „Cheylan“ verzichtet werden.

1.La4:Te8[Lf1] Ta8-e8 2.Le8-a4 & vor: 1.Ke4-d3#, 1.- Tb8-e8 2.Sf1-g3 & vor: 1.Sf1-e3#, 1.- Tc8-e8 2.Th8-h7 & vor: 1.La4-b5#, 1.- Td8-e8 2.Sd3-c1 & vor: 1.Sd3-e5# 1.- Th8-e8 2.Le8-a4 & vor: 1.Ke4-d4#, 1.- Tg8-e8 2.Tb8-b7 & vor: 1.La4-b3#, 1.- Tf8-e8 2.Bb2-b4 & vor: 1.Tb7-b4#.

Nr. 8 Heft 306-2, S. 822 (Günther Weeth † & Klaus Wenda) Commendation / Lob

Günther Weeth's work in the realm of creation just before he left this world is impressive. He created the Magic Wandering Unit (feenschach 2015) and the combination Anticirce+Circe in Proca retractors: Die Schwalbe 2020. This problem is one that shows us the viability of the genre.

G. Weeths kreative Arbeit noch kurz vor seinem Tod ist beeindruckend. Er erfand die magischen Wandersteine (feenschach 2015) und die Kombination Anticirce+Circe in den Proca-Retraktoren: Die Schwalbe 2020. Dieses Problem ist eines, das die Lebensfähigkeit des Genres zeigt.

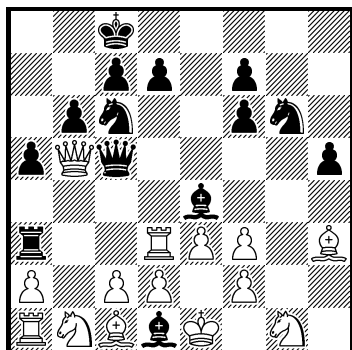
Grundangriff: R 1.LHh2:Sc7[LHc8]? Tempo? 2.Kd1:Bc2[Ke1] c3-c2+ 3.THa7:THd7[THd8] & vor: 1.LHh2:Sc7[LHc8]#. Sicherungsspiel: 1.Ke1:Lf2[Ke1][Lf8]! Lg1-f2+ 2.Kf2:LHg2[Ke1] Lh2-g1+ 3.Kg3-f2 Lg1-h2+ 4.Kh2-g3 Lf2-g1+ 5.Kh1-h2 d4-d3+, und nun greift 6.LHh2:Sc7[LHc8]! TH~h4+ 7.Ld1-h5, Lh4-f2+ 8.THa7:THd7[THd8] & vor: 1.LH:Sc7[LHc8]#.

Abteilung B: Proof Games / Beweispartien

1. Preis

18363V

Reto Aschwanden
Michel Caillaud

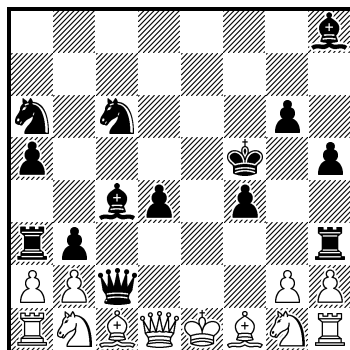


Beweispartie in (14+14)
29,5 Zügen

2. Preis

18163

Silvio Baier

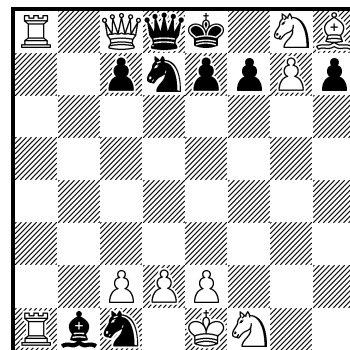


Beweispartie in (12+14)
26 Zügen

3. Preis

18434

Arnold Beine



Beweispartie in (11+9)
7,5 Zügen
Annanschach, make&take

18363V (Michel Caillaud & Reto Aschwanden) 1st Prize / 1. Preis

An anthologic idea: the white Knight makes no less than 14 moves without captures before returning to the initial position. A strong return in composition by Reto, welcomed by the community. The promoted

piece visible on the board is tolerable when we have an achievement of this magnitude.

Eine Idee für die Anthologien: Der weiße Springer zieht nicht weniger als 14 Mal schlagfrei, bevor er auf sein Ausgangsfeld zurückkehrt. Eine starke Rückkehr von Reto ans Konstruktionsbrett, die von der Retrogemeinde begrüßt wird. Der im Diagramm sichtbare Umwandlungsstein ist bei solch einem mächtige Vorhaben tolerabel.

1.h4 h5 2.Th3 Th6 3.Td3 Ta6 4.e3 Ta3 5.Df3 a5 6.Df6 e:f6 7.b4 Lc5 8.b5 La7 9.b6 De7 10.b:a7 b6 11.Sc3 Lb7 12.Sa4 Le4 13.Sc5 Sc6 14.Sa6 0-0-0 15.Sb8 g5 16.a8=D g:h4 17.Da7 h3 18.Sa6 h2 19.Sc5 h1=L 20.Sb7 Dc5 21.Da6 Sge7 22.Db5 Tg8 23.Sd8 Tg3 24.Se6 Tf3 25.g:f3 Sg6 26.Lh3 Lg2 27.Sf4 Lf1 28.Sd5 Le2 29.Sc3 Ld1 30.Sb1.

18163 (Silvio Baier) 2nd Prize / 2. Preis

AUW Ceriani-Frolkin with zig-zag captures. Chapeau bas!

Ceriani-Frolkin-Allumwandlung mit Zickzack-Schlägen: Hut ab!

1.d4 b5 2.d5 b4 3.d6 b3 4.d:c7 d5 5.c4 Le6 6.c8=S d4 7.Sb6 a:b6 8.c5 Ta3 9.c6 Sa6 10.c7 Kd7n 11.c8=T Dc7 12.f4 Dc2 13.f5 Lc4 14.f6 Ke6 15.f:e7 f5 16.e8=L f4 17.Lg6 h:g6 18.Tc5 Th3 19.Th5 g:h5 20.e4 g6 21.e5 Kf5 22.e6 Lg7 23. e7 Lh8 24.e8=D Se7 25.Da4 Sc6 26.Da5+ b:a5.

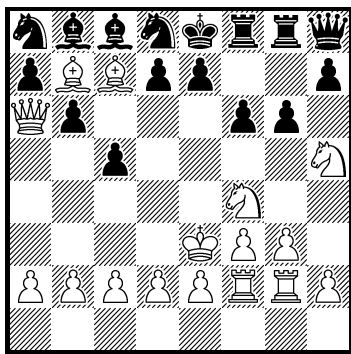
18434 (Arnold Beine) 3rd Prize / 3. Preis

An interesting combination of Annan Chess and make&take (the second is a new condition successfully launched in the feenschach magazine). The author developed the idea first presented in 18298, obtaining a very hidden solution, with Schnoebelen pieces. Almost impossible to solve by man. Jacobi saw the solution in 30 minutes.

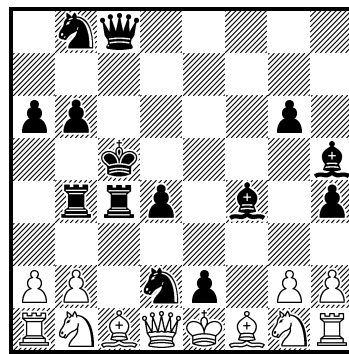
Eine interessante Kombination aus Annanschach und make&take (die zweite ist eine neue Bedingung, die erfolgreich in feenschach eingeführt wurde). Der Autor entwickelte die Idee aus 18298 weiter, man erhält eine sehr versteckte Lösung mit Schnoebelen-Steinen. Beinahe unmöglich für einen Menschen zu lösen. Jacobi fand die Lösung in 30 Minuten.

1.g2-g6:h8=L g7-c3:d1=D! (=T/L?) 2.h2-g4:g8=S+ Lg7 3.f2-d4:g7 a7-f2:f1=T 4.b2-b6:a8=T d7-b6:b1=L 5.c2-f5:c8=D+ Sd7 6.S-g3:f1 D-c2:c1+ 7.T-c6:c1 b7-b2:c1=S+ 8.ac2.

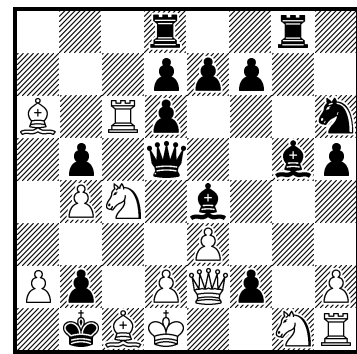
1. ehr. Erw. 18234 Per Olin 2. ehr. Erw. 18101 Silvio Baier 3. ehr. Erw. 18430 Ivan Denkovski



Beweispartie in (16+16) 19 Zügen Schach-960



Beweispartie in (12+14) 26 Zügen



Beweispartie in (13+15) 28 Zügen

18234 (Per Olin) 1st Honourable Mention / 1. ehrende Erwähnung

A remarkable idea, all black officers change their garrison. A game that proves that the Chess960 genre is an inexhaustible producer of new ideas. The first 18.5 moves were checked in about 22h 30min.

Eine bemerkenswerte Idee, alle schwarzen Offiziere wechseln ihre Linie. Eine Partie, die beweist, dass Schach-960 ein unerschöpflicher Produzent neuer Ideen ist. Die ersten 18,5 Züge waren in etwa 22 1/2 Stunden Computer-geprüft.

♔♚♛♜♝♞♟♠♡♢♣♤♥♦♧♨♩, dann 1.Sg3 g6 2.Sh5 Le5 3.g3 f6 4.Le4 Ld5 5.f3 Se6 6.Df2 Dh8 7.Db6 Tg8 8.Da6 Sb6 9.Sd3 0-0-0 10.Sdf4 Sa8 11.Lb6 Tdf8 12.0-0 Kd8 13.Kf2 Ke8 14.Ke3 c5 15.Tf2 Lb8 16.Lc7 b6 17.Tg1 Lb7 18.Tgg2 Lc8 19.Lb7 Sd8.

18101 (Silvio Baier) 2nd Honourable Mention / 2. ehrende Erwähnung

Cross-capture and Ceriani-Frolkin QS doubled. Original and made with a perfect technique. I follow this author who is always looking for something new.

Kreuzschläge und Ceriani-Frolkin-Dame und -Springer gedoppelt. Originell und mit perfekter Technik.

Ich finde es gut, dass dieser Autor immer nach etwas Neuem sucht.

1.d4 Sf6 2.d5 Se4 3.d6 Sd2 4.d:c7 d5 5.e4 Lg4 6.c8=S g5 7.Sb6 a:b6 8.e5 Ta4 9.e6 Tb4 10.e:f7+ Kd7
11.c4 e5 12.c5 e4 13.c6+ Kd6 14.c7 e3 15.c8=D e2 16.Dc4 Dc8 17.Da6 Kc5 18.f4 Ld6 19.f8=S b:a6
20.Sg6 h:g6 21.f5 Th4 22.f6 Lh5 23.f7 Thc4 24.f8=D d4 25.Df2 Lf4 26.Dh4 g:h4.

18430 (Ivan Denkovski) 3rd Honourable Mention / 3. ehrende Erwähnung

B-Pronkin + Q-Ceriani-Frolkin + bK journey in a very pleasant and challenging proof game.

Läufer-Pronkin und Dame-Ceriani-Frolkin und eine Reise des schwarzen Königs in einer sehr gefälligen und herausfordernden Beweispartie.

1.b3 a5 2.La3 a4 3.Ld6 c:d6 4.c4 Da5 5.c5 b6 6.c6 Lb7 7.c7 Le4 8.c:b8=L Dd5 9.La7 0-0-0 10.e3 Kc7
11.La6 b5 12.Ld4 Kc6 13.Lb2 Kc5 14.b4+ Kc4 15.Sa3+ Kd3 16.Tc1 g5 17.Tc6 g4 18.Sc4 g3 19.De2+
Kc2 20.Lc1 Kb1 21.Kd1 g:f2 22.g4 h5 23.g5 Lh6 24.g6 Lg5 25.g7 Sh6 26.g8=D a3 27.Dg7 Thg8
28.Db2+ a:b2.

18362v (Mark Kirtley) 4th Honourable Mention / 4. ehrende Erwähnung

A funny idea: White makes the castling, then restores the initial position and in the 3rd phase resets the King and the Rook in an apparent castling.

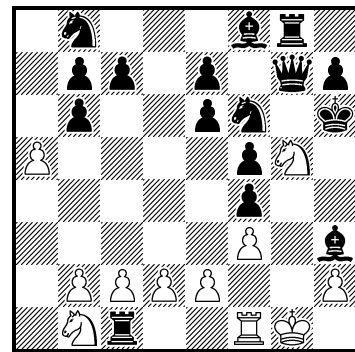
Lustige Idee: Weiß rochiert, stellt die Anfangsposition wieder her, und in der dritten Phase stellt er König und Turm wieder in eine scheinbare Rochadestellung.

1.g4 f5 2.Lg2 Kf7 3.Ld5+ Kg6 4.Le6 d:e6 5.Sh3 Ld7 6.0-0! Lc6
7.De1 Lg2 8.f3 Kh6 9.Df2 g5 10.Db6 a:b6 11.Kf2 Ta4 12.Ke1! T:g4
13.a4 Dd4 14.a5 Dg7 15.Ta4 Sf6 16.Tf4 g:f4 17.Sg5 Lh3 18.Th1!
Tg1+ 19.Kf2 T:c1 20.Tf1! Tg8 21.Kg1!

4. ehr. Erw. 18362V

Mark Kirtley

Thomas Brand gewidmet



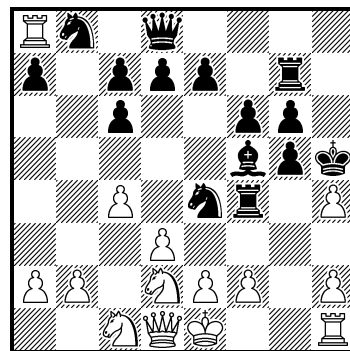
Beweispartie in (11+16)
20,5 Zügen

Lob 18297

Joaquim Crusats

Per Olin

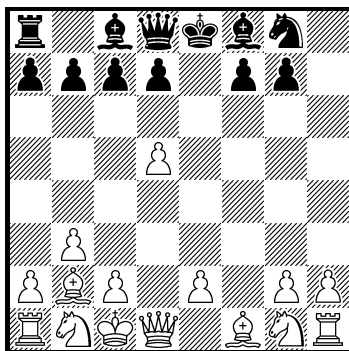
Werner Keym gewidmet



Beweispartie in (14+15)
23 Zügen

Lob 18300

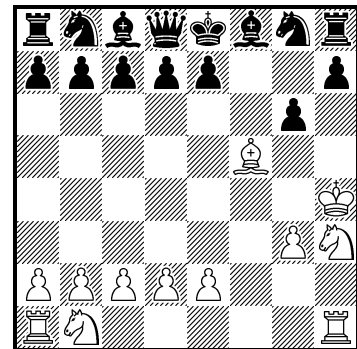
Rolf Kohring



Beweispartie in (15+12)
13 Zügen
Duellantenschach

Lob 18233

Bernd Gräfrath



Beweispartie in (12+15)
10,5 Zügen
Flintenschach

18300 (Rolf Kohring) Commendation / Lob

A nice game and a small echo of the Murfatlar TT Duel Echecs.

Hübsche Partie und ein kleines Echo auf das Murfatlar Thematurier „Duellantenschach“.

1.d3 Sf6 2.d4 Sd5 3.b3 Sb4 4.Lb2 Sd3+ 5.Kd2 Sc5 6.Kc1 Se4 7.f4 Sg5 8.f:g5 Tg8 9.g6 Th8 10.g:h7
Tg8 11.h:g8=S Sc6 12.S:e7 S:e7 13.d5 Sg8.

18297 (Joaquim Crusats & Per Olin) Commendation / Lob

The white Bishop makes many moves without capture before it is assassinated.

Der weiße Läufer macht eine Menge schlagfreier Züge, bevor er gemeuchelt wird.

1.g3 Sf6 2.Lg2 Tg8 3.Lc6 b:c6 4.Sf3 La6 5.Sd4 Ld3 6.Sb3 Lf5 7.d3 Sa6 8.Lh6 Tb8 9.S1d2 Tb4
10.Tc1 Tf4 11.c4 Se4 12.Tc3 f6 13.Sc1 Kf7 14.Tb3 Kg6 15.Tb8 Kh5 16.Ta8 g6 17.Lg7 Sb8 18.Lh8
Lh6 19.Lg7 Lg5 20.Lf8 Lh4 21.Lh6 Tg7 22.Lg5 h6 23.g:h4 h:g5.

18233 (Bernd Gräfrath) Commendation / Lob

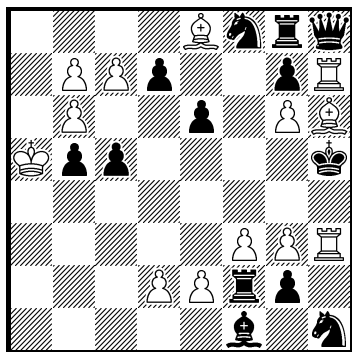
A funny game, in which Q Schnoebelen is shown.

Eine witzige Partie, in der eine Schnoebelen-Dame gezeigt wird.

1.f4 g6 2.f5 g6(-f5) 3.Kf2 f5 4.Kg3 f4+ 5.Kh4 f3 6.g3 f2 7.Lh3 f1=D 8.Lf5 Df1(-d1) 9.h3 Df1(-h3) 10.Sh3 Df1(-c1) 11.Th1(-f1).

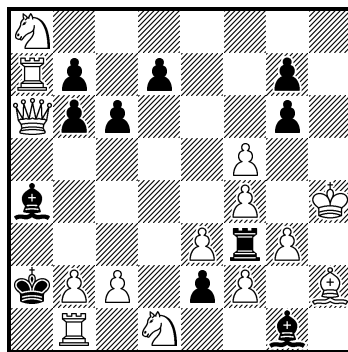
Abteilung C: Other retros / Andere Retros

1. Preis 18429 Harry Goldsteen



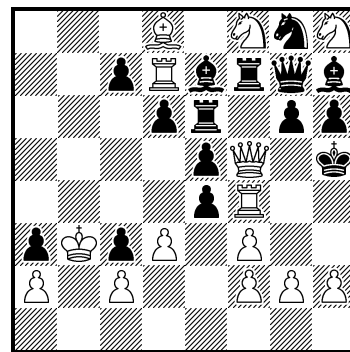
Matt? (13+13)

2. Preis 18161 Thomas Volet Thomas Brand gewidmet



Welche Felder (14+11)
besetzte ♖ f4?

3. Preis 18162V Andrej Frolkin Sergei Tkatschenko



Löse auf! Minimale (14+15)
Anzahl Schachgebote gegen
den ♔?

18429 (Harry Goldsteen) 1st Prize / 1. Preis

Impressive retro play of the white King, dictated by the position of the black Queen at h3 or h4. A conception of great finesse! (a5:b6 is possible later, only with a [bPa7] returned at home.)

Eindrucksvolles Retrospiel des weißen Königs, das von der Position der schwarzen Dame auf h3 oder h4 diktiert wird. Eine Konzeption von großer Finesse! (a5:b6 ist später möglich, aber erst, wenn [sBa7] nach Hause zurückgekehrt ist.)

R 1.Th2:Dh3# Dh4-h3 2.Lf7-e8 Dh3-h4 3.Ka6-a5 5.Ka8-a7! 8.Kd8-c8 Dh3-h4+ 9.Ke8-d8! 12.Ke5-d6 13.Le8-f7 Dh4-h3 14.Ke4-e5 Dh3-h4+ 15.Kd3-e4! 16.Ke3-d3 17.Lf7-e8 18.Ke4-e3 Dh3-h4+ 20.Kd6-e5 21.Le8-f7 22.Ke7-d6 Dh3-h4+ 23.Kf7-e7 Dh4-h3 24.g5-g6 Sg6-f8 25.c6-c7 Dh3-h4 26.Ke7-f7 Sh4-g6+ 27.Kf7-e7+ Dg4-h3 28.Th3-h2.

18161 (Thomas Volet) 2nd Prize / 2. Preis

Pursuit of the white Bishop by black Bishop on the g6-h5-g4-h3-f1 corridor. In the second phase, the Bishop f1 goes back f1-h3-g4-h5 to allow the black King to go out through h4 and the Pawn f5 to be able to de-capture: wPg4:Qf5. A difficult scenario made with great skill.

Verfolgung des weißen Läufers durch den schwarzen im Korridor g6-h5-g4-h3-f1. In der zweiten Phase zieht der Läufer f1-h3-g4-h5 zurück, um den schwarzen König über h4 herausgehen zu lassen und dem Bauern den Entschlag wBg4:Df5 zu ermöglichen. Ein schwieriges Szenario mit großem Können realisiert.

R 1.Dd3-a6 c7-c6 2.Ta5-a7 Lb3-a4 3.Tb5-a5+ Lg8-b3 4.a7-a8=S f7:Lg6 5.a6-a7 a7:Sb6 6.Tc1-b1 9.Sb1-a3 Ka1-a2 10.Sc3-d1. Dann n.Lh5-g6 Lh7-g8 n+1.Lg4-h5 Lg6-h7 n+2.Lh3-g4 Lh5-g6 n+3.Lf1-h3 Lg4-h5 n+4.- Lh3-g4 n+5.- Lg2-h3 n+6.- Lh1-g2. Dann Lh5-g4-h3-f1 sK-h3. Dann z. B. g4:Df5, wK raus, sKh4-h3, g2-g3+, sKg5-h4, f3-f4+, wLh2-c1, d2:e3, sBe2 geht zurück, sLg1-f8, h2-h1=Lh1. Wenn dann [Ke1], [Dd1], [Lc1] zurück sind, kann e2:f3 zurückgenommen werden. Der wBf4 kam also von e2 und betrat f3 und f4.

18162V (Andrej Frolkin & Sergej Tkatschenko) 3rd Prize / 3. Preis

The position is released when White retracts Pe2:Sf3. But until then, the white Rook must return to h1 and the white Bishop to f1. After 1.Qf6-f5+ f5:Xe4, the main problem is: who is X? The only possible de-capture is f5:Se4! followed by the sequence 2.Rg4-g5 Kh4-h5 3.Rg5-g4++ Kh5-h4 4.Rg3-g5+ Kh4-h5 5.Sg5-e4+! Thus, White avoids a possible black retro-stalemate. A problem of finesse.

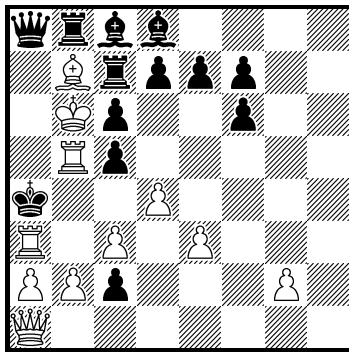
Die Position löst sich auf, wenn Weiß Be2:Sf3 zurücknehmen kann. Aber vorher muss der weiße Turm

nach h1, der weiße Läufer nach f1 zurückkehren. Nach 1.Df6-f5+ f5:Xe4 ist das Hauptproblem: Was ist X? Der einzig mögliche Entschlag ist f5:Se4! gefolgt von 2.Tg4-g5 Kh4-h5 3.Tg5-g4++ Kh5-h4 4.Tg3-g5+ Kh4-h5 5.Sg5-e4+! Weiß vermeidet also mögliches Retropatt von Schwarz. Ein raffiniertes Problem.

R 1.Df6-f5+ f5:Se4 2.Tg4-f4 Kh4-h5 3.Tg5-g4++ Kh5-h4 4.Tg3-g5+ Kh4-h5 5.Sg5-e4+ Kh5-h4 6.Kc4-b3 Kh4-h5 7.d2-d3 Kh5-h4 8.Kd3-c4 Kh4-h5 9.Ke2-d3 Kh5-h4 10.Ke1-e2 Kh4-h5 11.Kd1-e1 Kh5-h4 12.Tg4-g3 a4-a3 13.Te4-g4 Kh4-h5 14.Te1-e4+ Kh5-h4 15.Tg1-e1 Kh4-h5 16.Th1-g1 Kh5-h4 17.Se4-g5 a5-a4 18.Sc5-e4 c4-c3 19.Sa6-c5 c5-c4 20.Sb8-a6 c6-c5 21.b7-b8=S a6-a5 22.b6-b7 b7:Lc6 23.Lb5-c6 a7-a6 24.Lf1-b5 Kg4-h5 25.e2:Sf3+. Die minimale Anzahl an Schachgeboten gegen den schwarzen König war also 6 (bzw. 7, falls man das Doppelschach doppelt zählt).

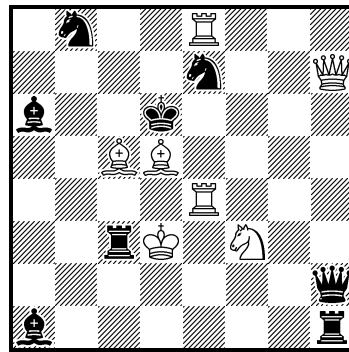
Ehrende Erwähnung 18160

Harry Goldsteen
Alexander Kisljak
zum Gedenken



Matt? (11+13)

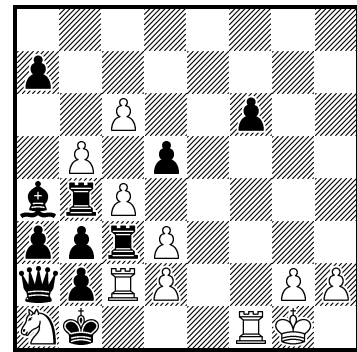
Lob 18164
Dmitrij Baibikow



Letzte 37 Einzelzüge? (7+8)
Strictly growing men

Lob 18295V

Andrej Frolkin
Mark Basisty
Sergei Tkatschenko



Löse auf (11+11)
b) ♖d5 → d4, ♜f6 → f5;
c) ferner ♜d4 → e3,
♜c6 → c5, + ♙e4

18160 (H. Goldsteen) Honourable Mention / Ehrende Erwähnung

A black Knight must be de-captured at c4 by a white Queen and for that, a black Queen must sit at b4, so that the black King is not attacked, hence the first sequence: 1.Rb3:Qa3# Qb4-a3 2.Qf1-a1 Qa3-b4 3.Qe2-f1 Qb4-a3 4.Qc4-e2! Qa3-b4 5.Qe2xSc4+ Sa5-c4+! Next, the black Queen is promoted to h1 and the white Queen to g8. The second key move is sSb4:Qa6, which allows wQa7-a6, h7-h6, Ka6-b6, Sd5-b4+, Tb6-b5, Sc4-a5, Tb5-b3, b3:wSc2, c2-c3, wRc3, b3 and the NW corner is open. An interesting epic, but inspired by Kisljak's famous position, 1st Prize, The Problemist 1984 (PDB P0002468). Here, the idea is rendered with inverted colors.

Ein schwarzer Springer muss von der weißen Dame auf c4 ent schlagen werden, und dafür muss eine schwarze Dame auf b4 Schachschutz bieten. Daraus ergibt sich die erste Zugfolge R: 1.Tb3:Da3# Db4-a3 2.Df1-a1 Da3-b4 3. De2-f1 Db4-a3 4.Dc4-e2 Da3-b4 5.De2:Sc4+ Sa5-c4+! Nun wird die schwarze Dame auf h1, die weiße auf g8 entwandelt. Der zweite Schlüsselzug ist sSb4:Da6, was nun wDa7-a6, h7-h6, Ka6-b6, Sd5-b4+, Tb6-b5, Sc4-a5, Tb5-b3, b3:wSc2, c2-c3, wTc3, b3 erlaubt, und die Nordwestecke ist offen. Ein interessantes Epos, aber inspiriert von Kisljaks berühmten Problem, 1. Preis The Problemist 1984 (PDB P0002468). Hier wird die Idee mit vertauschten Farben gezeigt.

R: 1.Tb3:Da3# Db4-a3 2.Df1-a1 Da3-b4 3. De2-f1 Db4-a3 4.Dc4-e2 Da3-b4 5.De2:Sc4+ Sa5-c4+, sD>h1 h2-h1=D>h6, wD>g8 g7-g8=D g6-g7 h5:Sg6 sSg6>b4:wDa6, wDa7-a6 h7-h6, Ka6-b6 Sd5-b4+, Tb6-b5 Sc4-a5, Tb5-b3 b3:Sc2 ... a5:Lb4, nun ziehen wL und wS Richtung Osten, wT>c3,b3, wKa6-b6, wLa6-b7 sLb7-c8+, Lc4-a6 Tc8-b8, Ld5-c4 Db8-a8, Ka6-b6 La8-b7+, sTc7>b4, und die weißen Türme kommen über c4 heraus, auch der Nordwesten löst sich vorsichtig auf (sL>c8, b7:Sc6, und der weiße König kommt nach Rücknahme von c6-c5 via c5 heraus). Also legale Stellung, also Matt!

18164 (D. Baibikow) Commendation / Lob

A length record for a determined retroplay in a fairy Aristocrat. But it is actually a problem of type dia A to B.

Ein Längenrekord für eindeutiges Rückspiel in einem Märchen-Aristokraten. Aber es ist eigentlich ein A-nach-B Problem.

R 1.– Lc8-a6# 2.Lg1-c5 Tc7:Sc3 3.Ld4-g1 Tb1-h1 4.Te1-e4 Ta7-c7 5.Tg1-e1 Ta8-a7 6.Th1-g1 Tg1-b1 7.Sb1-c3 Tg5-g1 8.Lb2-d4 Tg8-g5 9.Lc1-b2 Lh8-a1 10.Sg1-f3 Ld4-h8 11.Lg2:Bd5 Th8-g8 12.Lf1-g2 Sg8-e7 13.Te2-e8 Lg7:Bd4 14.Ta2-e2 Lf8-g7 15.Ta1-a2 Da2:Bh2 16.Da7:Bh7 Dg2:Ba2 17.Dg7:Ba7 Db2:Bg2 18.Db7:Bg7 Df2:Bb2 19.Df7:Bb7 Dc2:Bf2, und weiter 20.Ke2-d3 De4:Bc2 21.Ke1-e2 De6:Be4+ 22.Dc7:Bf7 Ke7-d6 23.De5:Bc7 Ke8-e7 24.e2-e4 Dd7-e6 25.De3:Be5+ e7-e5 26.Dd2-e3 etc.

18295V (Andrej Frolkin, Mark Bassisty & Sergej Tkatschenko) Commendation / Lob

A lesson problem.

Ein Problem aus dem Lehrbuch.

R 1.– Lc8-a6# 2.Lg1-c5 Tc7:Sc3 3.Ld4-g1 Tb1-h1 4.Te1-e4 Ta7-c7 5.Tg1-e1 Ta8-a7 6.Th1-g1 Tg1-b1 7.Sb1-c3 Tg5-g1 8.Lb2-d4 Tg8-g5 9.Lc1-b2 Lh8-a1 10.Sg1-f3 Ld4-h8 11.Lg2:Bd5 Th8-g8 12.Lf1-g2 Sg8-e7 13.Te2-e8 Lg7:Bd4 14.Ta2-e2 Lf8-g7 15.Ta1-a2 Da2:Bh2 16.Da7:Bh7 Dg2:Ba2 17.Dg7:Ba7 Db2:Bg2 18.Db7:Bg7 Df2:Bb2 19.Df7:Bb7 Dc2:Bf2, und weiter 20.Ke2-d3 De4:Bc2 21.Ke1-e2 De6:Be4+ 22.Dc7:Bf7 Ke7-d6 23.De5:Bc7 Ke8-e7 24.e2-e4 Dd7-e6 25.De3:Be5+ e7-e5 26.Dd2-e3 etc.

Finally, I must thank to all composers for the very pleasant time spent studying these works.

Schließlich muss ich allen Komponisten für die sehr angenehme Zeit danken, die ich damit verbringen durfte, diese Werke zu studieren.

Herzlichen Dank an den Preisrichter, der diesen Bericht erfreulich schnell geschrieben hat. Einsprüche wie üblich innerhalb von drei Monaten an mich! [Th. Brand]